



لأن جودة الكتاب تستحق معيار

الدليل الرسمي الشامل لمنصة معيار



لأن جودة الكتاب تستحق معيارًا

الإصدار الأول – يونيو 2026

M3iar.com

مقدمة

منصة معيار هي المرجع العربي الأول والوحيد لتقييم كتب الأطفال واليافعين، ونصوص الكُتاب المبدعين التي لم تُنشر بعد، بناء على منهجية نقدية واضحة مبنية على سلم تقييم شامل (Rubric) تتفرع عنه مجموعة من سلالم التقييم التفصيلية لتتناسب مع الأنواع الأدبية المختلفة التي تغطيها المنصة، بحسب ما أثبتته الدراسات المتخصصة، وخبرات الأكاديميين والباحثين في هذا المجال.

الرؤية والرسالة

- الرؤية: أن تكون معيار المرجع العربي الأكثر موثوقية في تقييم وتطوير المحتوى الموجّه للأطفال واليافعين.
- الرسالة: تقديم تقييم مهني محايد، وخدمات تطوير متخصصة، وفق معايير علمية واضحة، لدعم إنتاج محتوى عربي عالي الجودة للأطفال واليافعين.
- القيم الأساسية: الحياد والنزاهة والجودة والمسؤولية.

أهداف منصة معيار

- تجويد المحتوى المنشور والموجه للأطفال واليافعين العرب.
- دعم المبدعين والكتاب بتقييمات مهنية تساعد على تطوير أعمالهم.
- توفير قاعدة بيانات موثوقة لأولياء الأمور والمؤسسات التعليمية والثقافية حول أفضل الكتب المتاحة.

ما الذي يميز معيار؟

تتميز منصة معيار بأنها منصة عربية متخصصة في تقييم كتب الأطفال واليافعين وفق منهجية معلنة ومعايير واضحة، تجمع بين التحليل الأدبي والفني والتربوي والثقافي في إطار واحد. ولا تقتصر المنصة على إصدار حكم عام على الكتاب، بل تقدم تحليلاً تفصيلياً يساعد على فهم جوانب القوة وفرص التطوير في كل عمل.

كما تتميز معيار بالنظر إلى الكتاب بوصفه تجربة قرائية متكاملة؛ فتقيم النص والرسوم والبناء السردي والهوية والقيم والملاءمة العمرية والعلاقة بين النص والصورة، بدل الاختصار على عنصر واحد منفرد. وتستند المنصة إلى مرجعيات أكاديمية متخصصة في أدب الأطفال واليافعين باللغتين العربية والإنجليزية، بما يعزز موضوعية التقييم وشفافيته.

كذلك، تستخدم معيار أدوات ذكاء اصطناعي مدربة على التحليل اللغوي والدلالي، وتنظيم البيانات، وإعداد التقارير الأولية، ودعم عمليات التقييم. وتبقى الأحكام المهنية النهائية خاضعة للمعايير المعتمدة والمراجعة البشرية عند الحاجة، بما يضمن التوازن بين الكفاءة التقنية والخبرة المتخصصة.

وتجمع معيار بين التقييم الكمي من خلال المؤشرات والدرجات، والتقييم النوعي من خلال التحليل النقدي والتوصيات التطويرية، مع التأكيد على أن قيمة الكتاب لا تختزل في الدرجة الرقمية وحدها، بل تظهر من خلال القراءة المتكاملة لجميع عناصر العمل.

نطاق التغطية (الأنواع والفئات العمرية)

أولاً: أنواع الكتب التي تغطيها المنصة

تتخصص منصة معيار في تقييم الكتب الموجهة للأطفال واليا فعين، وتشمل في مرحلتها الحالية الأنواع الآتية:



- قصص الأطفال.
- القصص المصورة.
- الكتب المعلوماتية.
- شعر الأطفال.
- كتب اليا فعين.

وتراعي المنصة الخصائص الفنية والأدبية لكل نوع من هذه الأنواع؛ فالمعايير والمؤشرات المستخدمة في تقييم الشعر تختلف جزئياً عن تلك المستخدمة في تقييم الكتاب المعلوماتي أو القصة المصورة أو رواية اليا فعين، مع وجود مجموعة من المعايير المشتركة التي تحكم جودة العمل الأدبي والفني بصورة عامة.

ثانياً: الفئات العمرية المستهدفة

تعتمد منصة معيار تقسيمًا عمريًا يستند إلى الخصائص النمائية والقراءة للأطفال واليافعين، ويشمل:

- **أولاً: الطفولة المبكرة (0-6 سنوات)**
وتتضمن الكتب الموجهة للأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة وبدايات القراءة، حيث تُعطى أهمية خاصة للوضوح والبساطة والرسوم والتفاعل البصري واللغوي.
 - **ثانياً: الطفولة الوسطى (6-12 سنة)**
وتشمل القصص والكتب المعلوماتية والشعر الموجه للأطفال القادرين على القراءة المستقلة أو شبه المستقلة، مع التركيز على تنمية الخيال واللغة والمعرفة والقيم.
 - **ثالثاً: اليافعون (12-18 سنة)¹**
وتشمل هذه الفئة الروايات والقصص والكتب الموجهة لمرحلة اليافعين، حيث يُتوقع مستوى أعلى من العمق الفكري والنفسي والسردي مقارنة بكتب الأطفال. وتُقيّم الأعمال في ضوء الخصائص النمائية والمعرفية والثقافية لهذه المرحلة، مع مراعاة طبيعة الموضوعات والقضايا التي تشغل اليافعين وطرائق معالجتها أدبيًا وفنيًا.
- ويعتمد معيار النطاق العمري (12-18 سنة) لأغراض تصنيف الكتب وتحكيمها، وهو نطاق يتقاطع مع مرحلة المراهقة كما تعرفها منظمة الصحة العالمية (10-19 سنة) واليونسف، مع تخصيص الفئة العمرية 12-18 سنة للكتب الموجهة لليافعين في سياق النشر وأدب الطفل واليافع.

مراعاة الفئة العمرية في التقييم

تنطلق منصة معيار من مبدأ أن جودة الكتاب لا تُقاس بمعزل عن جمهوره المستهدف. ولذلك قد تُعد البساطة ميزة في كتاب موجه لطفل في الخامسة من عمره، بينما قد تُعد نقطة ضعف في كتاب موجه ليافع في الخامسة عشرة. كما تُقيّم اللغة والرسوم والبناء السردي والمحتوى والقيم في ضوء الفئة العمرية التي يستهدفها العمل، وليس وفق معيار واحد ثابت لجميع الأعمار.

الفئات المستفيدة من منصة معيار

صُممت منصة معيار لخدمة مختلف الأفراد والجهات المعنية بأدب الأطفال واليافعين، من خلال توفير إطار مهني وموضوعي لتقييم الكتب وتحليلها وتصنيفها. وتشمل الفئات المستفيدة من المنصة ما يأتي:

¹ UNICEF. *Adolescent Development and Participation*. United Nations Children's Fund.

World Health Organization (WHO). *Adolescent Health*. Adolescence is defined as the period from 10 to 19 years of age.

- **أولياء الأمور**
لمساعدتهم في اختيار الكتب المناسبة لأبنائهم وفق الفئة العمرية والمحتوى والقيم والجودة الأدبية والفنية، بعيداً عن الاعتماد على الشهرة أو التسويق فقط.
 - **المعلمات والمربون**
لدعم اختيار الكتب المناسبة للأنشطة الصفية والبرامج القرائية والمشروعات التعليمية، بما ينسجم مع الأهداف التربوية والخصائص النمائية للأطفال.
 - **أمناء المكتبات المدرسية والعامة**
لتسهيل بناء المجموعات القرائية، واتخاذ قرارات الاقتناء والتوصية بالكتب استناداً إلى معايير واضحة ومعلنة.
 - **الباحثون والدارسون**
خاصة الباحثين في أدب الأطفال والياfeين، والطفولة المبكرة، ومحو الأمية القرائية، والثقافة البصرية، إذ توفر المنصة إطاراً تحليلياً يمكن الاستفادة منه في الدراسات والتطبيقات الميدانية.
 - **المؤلفون والرسامون والمبدعون**
لمساعدتهم على فهم جوانب القوة وفرص التطوير في أعمالهم، والاطلاع على معايير الجودة المعتمدة في تقييم الكتب الموجهة للأطفال والياfeين.
 - **دور النشر**
لدعم عمليات المراجعة والتحرير والتطوير قبل النشر، وتعزيز جودة الإصدارات الموجهة للأطفال والياfeين.
 - **المؤسسات التعليمية والثقافية**
للاستفادة من نتائج التقييم في تصميم البرامج القرائية، ومبادرات تعزيز القراءة، والمسابقات والمشروعات الثقافية والتربوية.
 - **الجهات الرسمية والتنظيمية**
التي تتولى مراجعة أو اعتماد أو إجازة الكتب الموجهة للأطفال والياfeين، أو إصدار التصاريح المتعلقة بنشرها وتداولها، بما يسهم في دعم اتخاذ القرار وفق معايير معلنة وموضوعية.
 - **لجان التحكيم والجوائز الأدبية**
من خلال توفير إطار مرجعي يساعد على تحليل الأعمال الأدبية والفنية الموجهة للأطفال والياfeين، ويعزز من موضوعية عمليات التحكيم والتقييم.
- وتطمح منصة معيار إلى أن تكون مرجعاً عربياً موثقاً يدعم جودة أدب الأطفال والياfeين، ويسهم في تطوير منظومة القراءة والنشر والثقافة الموجهة للأجيال الناشئة.

المعايير والمؤشرات المعتمدة في منصة معيار

تعتمد منصة معيار خمسة معايير رئيسية لتقييم الكتب الموجهة للأطفال واليا فاعين، وقد صُممت هذه المعايير بحيث تغطي الجوانب الأدبية والفنية والتربوية والثقافية للعمل بصورة متوازنة. وقد حُددت أوزان هذه المعايير بما يعكس أهميتها النسبية في جودة الكتاب وتجربته القرائية، مع المحافظة على الاتساق بين المعايير الكبرى والمؤشرات التفصيلية المعتمدة في المنصة.

#	المعيار	الدرجة/الوزن	المؤشرات المرتبطة به
1	المحتوى واللغة	30 درجة	الفكرة والوضوح، اللغة والأسلوب، الأثر والتفاعل
2	البناء والتنظيم	30 درجة	البناء والتنظيم، البناء السردى، تطور الشخصيات
3	القيم والهوية	10 درجات	القيم والهوية
4	الرسوم والإخراج الفني	20 درجة	التكامل بين النص والصورة، التعبير البصري
5	الملاءمة العمرية	10 درجات	الملاءمة العمرية
	المجموع	100 درجة	10 مؤشرات

وتُستخدم هذه المؤشرات بوصفها أدوات قياس تفصيلية للمعايير الخمسة، بحيث تجمع المنهجية بين التقييم الكمي من خلال الدرجات، والتقييم النوعي من خلال التحليل النقدي المصاحب. كما تراعي المنصة أن جودة الكتاب لا تتحدد بعنصر واحد منفرد، بل تنشأ من تكامل المحتوى واللغة والبناء الفني والرسوم والهوية والملاءمة العمرية في بناء تجربة قرائية متوازنة ومؤثرة.



تقرير اخترافي متكاملي في دقائق معدودة

منصة معيار تساعد على اختيار أفضل الكتب للأطفال واليا فاعين من خلال تقارير اخترافية شاملة ودقيقة.

محتوى الكتاب: تقييم المحتوى، درجة لفظية من 100، وصحة وأسلوب.

اللغة: تقييم اللغة، درجة لفظية من 100، وصحة وأسلوب.

القيم: تقييم القيم، درجة لفظية من 100، وصحة وأسلوب.

الرسوم: تقييم الرسوم، درجة لفظية من 100، وصحة وأسلوب.

الملاءمة: تقييم الملاءمة، درجة لفظية من 100، وصحة وأسلوب.

مجموع: 83/100

تحميل تقرير التقييم PDF

أمن وسريع - ملف PDF خاص للتحميل مجاني

معايير دقيقة | مؤشرات واضحة | تقييمات دقيقة | مؤشرات واضحة

منصة عربية | كتب الطفل | وصفاقية | مؤشرات واضحة | مؤشرات واضحة

جودة 100% | مؤسسة المعيار

أول منصة متخصصة في تقييم كتب الأطفال واليا فاعين

نرسم معيار الجودة لجيل يقرأ بذكاء

منصة علمية مستقلة لتقييم كتب الأطفال واليا فاعين وفق معايير تربوية وفنية دقيقة، تجمع بين الخبراء والمبدعين لبناء مكتبة عربية رائدة.

المرجع العربي الأول والوحيد لتقييم كتب الأطفال واليا فاعين وفق معايير دقيقة

تصفح الكتب المقيمة | قيم كتابك الآن

المؤشرات المعتمدة في معيار

استنادًا إلى هذه المرتكزات النظرية، تعتمد منصة معيار عشرة مؤشرات رئيسة في تقييم الكتب²:

#	المؤشر	الوصف	الدرجة
1	الفكرة والوضوح	يقيس وضوح الفكرة الرئيسية وأصالتها وقدرتها على تقديم مضمون مترابط ومفهوم للقارئ المستهدف.	10
2	اللغة والأسلوب	يقيس سلامة اللغة وملاءمة الأسلوب للفئة العمرية، وجاذبية التعبير وفاعليته الأدبية.	10
3	الملاءمة العمرية	يقيس مدى توافق اللغة والمحتوى والرسوم ومستوى المعالجة مع الفئة العمرية المستهدفة.	10
4	القيم والهوية	يقيس حضور القيم الإنسانية والثقافية والهوية المحلية أو العربية واندماجها الطبيعي في العمل.	10
5	البناء والتنظيم	يقيس ترابط مكونات العمل وتسلسلها، ومدى نجاح المؤلف في بناء الأفكار والأحداث وتنظيمها، بما يحقق تجربة قراءة متماسكة وواضحة.	10
6	التكامل بين النص والصورة	يقيس مدى تعاون النص والرسوم في بناء المعنى وتقديم تجربة قرائية متكاملة.	10
7	التعبير البصري	يقيس جودة الرسوم وقدرتها على التعبير عن الشخصيات والأحداث والمشاعر والأفكار بصريًا.	10
8	الأثر والتفاعل	يقيس قدرة العمل على جذب القارئ وإثارة اهتمامه، وتحفيز التفاعل الفكري أو الوجداني معه.	10
9	البناء السردى	يقيس جودة تسلسل الأحداث وتطورها، ووجود بداية وتدرج وذروة وحل مناسب لطبيعة العمل.	10
10	تطور الشخصيات	يقيس وضوح الشخصيات وفاعليتها ومدى تطورها أو تغيرها خلال مسار الأحداث عند الحاجة السردية.	10
المجموع			100 درجة

ولا تُستخدم هذه المؤشرات بصورة منفصلة، بل تُقرأ بوصفها عناصر مترابطة تسهم مجتمعة في بناء جودة الكتاب وتجربته القرائية وتأثيره في القارئ. وتُحتسب نتائج التقييم من خلال هذه المؤشرات ضمن المعايير المعتمدة في المنصة، ثم تتحول إلى فئات تصنيف معلنة (من ثلاث نجوم)، بينما تبقى التفاصيل الرقمية الكاملة للتقييم (المجموع من 100 درجة) محفوظة داخل المنصة لضمان المهنية، وإتاحة مساحة أكبر للتركيز على التحليل النوعي والتوصيات التطويرية المصاحبة للتقييم.

تُصنف الكتب بعد اكتمال التقييم ضمن مستويات تقييم معلنة تساعد المستخدمين على اتخاذ قرارات أكثر وعيًا، مع بقاء التفاصيل الرقمية الكاملة محفوظة داخل المنصة للاستخدام المهني والتطويري.

² تتغير بعض المؤشرات في الشعر والكتاب المعلوماتي بما يتناسب مع خصائص كل منهما، لكن هذا الجدول يمثل الإطار العام.

ملاحظة منهجية

لا تمثل الدرجة الرقمية وحدها الحكم النهائي على جودة الكتاب، بل تعد مؤشراً عاماً يساعد على التصنيف والمقارنة. أما القيمة الحقيقية للتقييم فتظهر في تحليل المؤشرات التفصيلية والتقارير النقدي المصاحب، إذ قد تتقارب الدرجات بين كتابين مع اختلاف واضح في جوانب القوة والضعف بينهما. ولذلك توصي منصة معيار بقراءة التقرير الكامل وعدم الاكتفاء بالدرجة النهائية عند اتخاذ قرارات النشر أو الشراء أو التوصية.

مستويات التقييم في منصة معيار

بعد اكتمال التقييم تُصنف الأعمال ضمن ثلاثة مستويات وفق سلم درجات معتمد فيها:

النتيجة	التفسير
موصى به بشدة	عمل متميز يحقق معظم معايير الجودة بدرجة عالية
موصى به	عمل جيد يحقق المعايير الأساسية مع بعض فرص التطوير
غير متوافق مع معايير معيار	عمل يحتاج إلى تطوير قبل التوصية به

غير متوافق
(0-59)

موصى به
(60-79)

موصى به بشدة
(80-100)

وتُعرض على المنصة الأعمال المصنفة ضمن المستويين الأول والثاني فقط، بما يسهم في توفير قاعدة بيانات موثوقة للكتب الموصى بها.

أما الأعمال التي لا تحقق الحد الأدنى من معايير المنصة، فلا تُنشر نتائجها للعامة، ويستلم صاحب العمل، أو طالب التقييم، تقرير التقييم الكامل متضمناً الدرجات التفصيلية والتحليل النقدي والملاحظات التطويرية، بهدف دعم التحسين والتطوير واحترام خصوصية أصحاب الأعمال.

منهجية التقييم في معيار

تنطلق منصة معيار من رؤية نقدية ترى أن كتاب الطفل عمل أدبي وفني وثقافي متكامل، وأن تقييمه لا ينبغي أن يقتصر على سلامة اللغة أو جودة الرسوم منفردتين، بل يجب أن يشمل مجمل التجربة القرائية التي يقدمها للطفل. وقد استندت المنصة في بناء معاييرها إلى مجموعة من الدراسات المتخصصة في أدب الأطفال ونقد الكتاب المصور ونظريات التلقي والهوية الثقافية والقيم والتذوق الجمالي، ومن أبرزها أعمال Peter Hunt و Maria Nikolajeva و Carole Scott و Perry Nodelman، إضافة إلى عدد من الدراسات العربية والأجنبية الأخرى المتخصصة في أدب الطفل والقيم والهوية الثقافية.

الأسس الفلسفية ومنهجية التقييم في منصة معيار

أولاً: المحتوى واللغة

تستند منصة معيار في تقييم المحتوى واللغة إلى الطروحات النقدية التي قدمها يعقوب الشاروني، وأحمد نجيب، و Peter Hunt في كتابيه *Children's Literature* و *Criticism, Theory and Children's Literature*، حيث يؤكد أن أدب الأطفال ينبغي أن يُقرأ بوصفه أدباً كاملاً له خصائصه الجمالية والسردية الخاصة، لا بوصفه وسيلة تعليمية فقط. ومن هذا المنطلق تقيم المنصة وضوح الفكرة، وسلامة اللغة، وملاءمة الأسلوب للفئة العمرية، وقدرة النص على بناء تجربة قرائية ذات معنى دون إفراط في التبسيط أو التعقيد.

ثانياً: البناء والتنظيم والبناء السردى

تعتمد المنصة في هذا المحور على الدراسات السردية التي تناولها Peter Hunt في تحليله لبنية القصة الموجبة للأطفال، التي تؤكد أهمية ترابط الأحداث وتسلسلها ومنطقية الانتقال بينها، ودور البناء السردى في تشكيل تجربة القراءة. ولذلك تقيم المنصة البناء والتنظيم، والبناء السردى، وتطور الشخصيات، بوصفها عناصر أساسية في جودة العمل الأدبي، مع مراعاة الخصائص النمائية للفئة العمرية المستهدفة.

ثالثاً: القيم والهوية

تنطلق منصة معيار من نتائج عدد من الدراسات التي أكدت دور أدب الأطفال في بناء المنظومة القيمية والهوية الثقافية لدى الطفل، ومنها دراسة *Exploring Moral Values in Children's Literature*، ودراسة *Identity and Children's Literature*، ودراسة الهوية الوطنية في قصص الأطفال الإماراتية، وأدب الطفل ودوره في ترسيخ القيم الإيجابية. وتشير هذه الدراسات إلى أن القيم تكون أكثر تأثيراً عندما تندمج في السياق السردى بصورة طبيعية وغير مباشرة، وأن حضور البيئة المحلية والرموز الثقافية والوطنية يساهم في تعزيز الانتماء والوعي الثقافي. ولذلك تقيم المنصة القيم والهوية من خلال حضورها الفني داخل النص، لا من خلال التصريح المباشر بها فقط.

رابعاً: الرسوم والإخراج الفني

تستند منصة معيار في هذا الجانب إلى أعمال Perry Nodelman ، ولا سيما دراسته *Decoding the Images: How Picturebooks Illustration and Picture Books* ، وإلى كتاب الكتابة للأطفال للندا ستراتشان، وكتاب *How Picturebooks Work* لـ Maria Nikolajeva و Carole Scott. وتنظر هذه الدراسات إلى الرسوم بوصفها لغة موازية للنص، وإلى الكتاب المصور بوصفه وحدة دلالية متكاملة ينشأ معناها من التفاعل بين الكلمات والصور. ولذلك لا يقتصر التقييم على جمال الرسوم أو إتقانها التقني، بل يشمل قدرتها على دعم السرد، وإبراز الشخصيات، وإضافة معانٍ ومشاعر ودلالات لا يصحح بها النص مباشرة.

خامساً: الملاءمة العمرية والأثر القرائي

تستند المنصة في هذا المحور إلى الأدبيات المتخصصة في أدب الأطفال ونظريات التلقي مثل مهارات الكتابة للأطفال لجوان آيكن، التي تؤكد أن جودة الكتاب لا يمكن فصلها عن خصائص جمهوره المستهدف. فالنص والرسوم والأفكار والبناء الفني ينبغي أن تتناسب مع القدرات اللغوية والإدراكية والانفعالية للفئة العمرية المقصودة. كما تستفيد المنصة من الدراسات التي تناولت العلاقة بين النص والقارئ عند Peter Hunt ، والتي ترى أن نجاح الكتاب يقاس أيضاً بقدرته على إشراك الطفل في عملية القراءة وإنتاج المعنى والتفاعل مع النص.

مراحل العمل في معيار

تتيح منصة معيار للمستخدمين رفع كتاب أو نص للحصول على التقييم، وتُحفظ الملفات داخل أرشيف آمن بما يضمن حماية المحتوى وحقوق أصحابه، ويسهم في بناء قاعدة بيانات معرفية تدعم تطوير المنصة وخدماتها. وتقدم المنصة أكثر من مسار للتقييم بحسب احتياجات المستخدمين وطبيعة الأعمال المقدمة:

- **التقييم الفوري:** يعتمد على أدوات تحليل متقدمة لتقييم الكتاب أو النص وفق المعايير والمؤشرات المعتمدة في المنصة، ويقدم خلال بضع دقائق تقريراً فورياً يتضمن الدرجات والتحليل والملاحظات التطويرية.
- **تقييم الخبير:** يطبق فيه الخبراء المتخصصون سلم التقييم المعتمد بحسب نوع الكتاب أو النص، مع تقديم تقرير تفصيلي وتحليل مهني موسع. ويتوفر هذا المسار ضمن باقة المؤسسات، ويستغرق إنجازه سبعة أيام عمل.
- **آراء القراء:** تتيح المنصة للقراء إبداء آرائهم وملاحظاتهم حول الكتب المنشورة، وتُعرض هذه الآراء بوصفها عنصراً استثنائياً لا يؤثر في نتائج التقييم المهني المعتمد.

التقرير الاحترافي للتقييم

يحصل المستخدم بعد اكمال عملية التقييم على تقرير احترافي متكامل يهدف إلى تقديم صورة شاملة عن جودة العمل الأدبية والفنية والتربوية، ولا يقتصر على منح درجة أو تصنيف عام. ويتضمن التقرير عادة:

- بيانات العمل الأساسية (العنوان، المؤلف، الرسام، والفئة العمرية، والنوع الأدبي، وتاريخ التقييم).
- ملخصاً تعريفيًا بالعمل وموضوعاته الرئيسية.
- تقييمًا تفصيليًا للمؤشرات المعتمدة في المنصة بحسب نوع العمل، مع توضيح درجات كل مؤشر ومبرراتها.
- تحليلًا نقديًا يبرز جوانب القوة في العمل، وجوانب التحسين الممكنة.
- رصدًا للقيم والهوية الثقافية والملاءمة العمرية.
- ملاحظات تطويرية عملية تساعد المؤلف أو الناشر أو المؤسسة التعليمية على الاستفادة من نتائج التقييم.
- التصنيف النهائي للعمل ضمن مستويات التقييم المعتمدة في المنصة.

وتؤمن منصة معيار بأن القيمة الحقيقية للتقييم لا تكمن في الدرجة الرقمية وحدها، بل في القراءة التحليلية المتكاملة التي تساعد على فهم العمل وتطويره، واتخاذ قرارات أكثر وعيًا بشأنه.

تقارير احترافية موثوقة

تقرير احترافي متكامل في دقائق معدودة

منصة معيار تساعدك على اختيار أفضل الكتب للأطفال واليافعين من خلال تقارير احترافية شاملة ودقيقة.

التقييم النهائي

درجة شاملة من 100 ونوصية واحدة

تحليل المحتوى

تحليل لمحتوى الفكرة والأسلوب والمحتوى

اللغة العربية

تحديد لغة المناسبة ومدى الملاءمة

نقاط القوة

أبرز نقاط القوة في الكتاب

نقاط التطوير

جوانب تحتاج تحسين واقتراحات عملية

التوصية النهائية

توصية مهنية تساعدك على الاختيار

تحميل تقرير التقييم PDF

آمن وسريع - ملف PDF جاهز للتحميل مباشرة

معايير دقيقة

مقيمون متخصصون

مؤثقة ومصداقية

منصة عربية تهتم بكتاب الطفل

حوكمة المنصة

تلتزم منصة معيار بمبادئ الحياد والنزاهة والشفافية في جميع عمليات التقييم، وتعمل وفق إطار مهني يضمن استقلالية الأحكام وموضوعيتها. وتحقيقاً لذلك:

- تخضع جميع الإجراءات لسياسات واضحة لحماية خصوصية المستخدمين والكتاب والناشرين والمؤسسات المتعاملة مع المنصة.
- لا تضمن أي شراكة أو اشتراك أو خدمة مدفوعة الحصول على تقييم أعلى أو تصنيف أفضل، وتبقى جميع نتائج التقييم خاضعة للمعايير المعتمدة فقط.
- لا تقدم المنصة دعاية للكتب أو دور النشر، ولا تعمل بوصفها منصة اجتماعية أو تسويقية، بل تركز على التقييم المهني الموضوعي، وبناء قاعدة معرفية موثوقة. تعتمد المنصة على لجنة تقييم مستقلة تضم متخصصين في اللغة العربية، وأدب الأطفال والياfeعين، والرسوم التربوية، والجوانب التربوية والثقافية ذات الصلة.
- تطبق المنصة مبدأ التحكيم المزدوج عند الحاجة، بما يسهم في تعزيز دقة التقييم وموثوقيته.
- لا تستخدم المنصة الكتب أو النصوص غير المنشورة لأي غرض تجاري أو ترويجي.

سياسات التقييم والنشر

- تلتزم منصة معيار بمجموعة من السياسات المهنية والأخلاقية التي تحكم عمليات التقييم والنشر، ومن أبرزها:
- يوجّه التقييم إلى العمل نفسه دون أي تعرض للمؤلف أو الرسام أو الناشر.
 - لا تعرض المنصة نصوص الكتب المحمية بحقوق الملكية الفكرية، ولا تستخدم أي مقتطفات منها إلا في الحدود التي يجيزها القانون.
 - لا تقبل المنصة أي مقابل مادي أو منفعة تؤثر في نتائج التقييم أو في استقلالية الحكم المهني.
 - يلتزم جميع المتعاملين مع النصوص والبيانات بسياسات السرية وحماية المعلومات المعتمدة في المنصة.

دعم المبدعين وتقييم الأعمال غير المنشورة

تتيح منصة معيار للكتاب والمبدعين رفع نصوصهم للحصول على تقييم تفصيلي يشمل الجوانب الفنية واللغوية والسردية، ووضوح الفكرة، والملاءمة العمرية، والقيم والهوية، وقابلية النشر والتطوير.

وتؤكد المنصة التزامها الكامل بحماية الحقوق الفكرية لأصحاب النصوص، إذ تُحفظ الملفات في أرشيف آمن، ولا تكتسب المنصة أي حقوق أدبية أو مادية على الأعمال المرفوعة، كما لا تشارك محتواها مع أي جهة أخرى دون موافقة أصحابها.

الشراكات والتعاون المؤسسي

ترحب منصة معيار بالتعاون مع دور النشر والمؤسسات التعليمية والثقافية والمكتبات والجهات المعنية بأدب الأطفال واليافاعين، بما يساهم في توسيع قاعدة الكتب المقيمة وتعزيز جودة المحتوى الموجه للأجيال الناشئة. كما تتيح المنصة للمؤسسات التعليمية والثقافية والمكتبات ترشيح الكتب أو طلب تقييمات متخصصة تتناسب مع احتياجاتها وبرامجها القرائية والتربوية.

دور الذكاء الاصطناعي في المنصة

تستخدم منصة معيار أدوات الذكاء الاصطناعي المدربة بوصفها أدوات مساندة في التحليل اللغوي والدلالي، وتنظيم البيانات، وإعداد التقارير الأولية، ودعم عمليات التقييم. وتبقى الأحكام المهنية النهائية خاضعة للمعايير المعتمدة والمراجعة البشرية عند الحاجة، بما يضمن التوازن بين الكفاءة التقنية والخبرة المتخصصة.

لجنة الخبراء

تعتمد منصة معيار في تطوير معاييرها ومراجعتها على شبكة من الأكاديميين والمتخصصين في اللغة العربية وأدب الطفل والتربية والثقافة البصرية.

خاتمة

منصة معيار مشروع ثقافي عربي يسعى إلى بناء مرجعية مهنية موثوقة لتقييم كتب الأطفال واليافاعين وتطويرها، انطلاقاً من معايير واضحة ومنهجية معلنة تستند إلى الأدبيات المتخصصة والخبرة المهنية. وتؤمن المنصة بأن الارتقاء بأدب الطفل لا يتحقق بالنقد وحده، بل بالشراكة مع الكتاب والرسمين والناشرين والمؤسسات الثقافية والتربوية، بما يساهم في توفير محتوى عربي أكثر جودة وتأثيراً للأجيال الناشئة، ويعزز حضور الكتاب العربي في حياة الأطفال واليافاعين.

قائمة المراجع

استندت منصة معيار في بناء فلسفتها ومعاييرها ومؤشراتها ومنهجية التقييم إلى مجموعة من الكتب المرجعية والدراسات والأبحاث المتخصصة في أدب الأطفال واليا فعين، ونقد الكتاب المصور، ونظريات التلقي، والقيم والهوية الثقافية، والتذوق الجمالي، ومن أبرزها ما يأتي:

أولاً: المراجع العربية

1. أحمد نجيب. (1983). *فن الكتابة للأطفال*. بيروت: دار اقرأ للنشر والتوزيع.
2. أحمد نجيب. (1991). *أدب الأطفال علم وفن*. القاهرة: دار الفكر العربي.
3. أيكن، جوان. (2012). *مهارات الكتابة للأطفال*. ترجمة: جابر عصفور. القاهرة: المركز القومي للترجمة.
4. رشدي طعيمة. (2001). *أدب الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة*. القاهرة: دار الفكر العربي.
5. ستراتشان، لندا. (2014). *الكتابة للأطفال*. ترجمة: ليلى صلاح لباييدي. القاهرة: المركز القومي للترجمة.
6. عبد الفتاح أبو معال. (1988). *أدب الأطفال: دراسة وتطبيق*. عمان: دار الشروق.
7. يعقوب الشاروني. (2002). *تنمية عادة القراءة عند الأطفال*. القاهرة: دار المعارف.
8. يعقوب الشاروني. (2004). *أدب الأطفال: دراسات وبحوث*. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.

ثانياً: الدراسات والأبحاث المرجعية

1. الصمادية، أسماء. (2022). *تشكل المعنى في قصص الأطفال بين دلالات النص والتشكيل البصري: مقارنة سيميائية تأويلية*. مجلة الأكاديمية للعلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد 22.
2. مقالتي، فريدة. (2022). *أدب الطفل ودوره في ترسيخ القيم الإيجابية: قراءة في نماذج مختارة من سلسلة "حكايات وسلوكيات" لوليد عرابي*. مجلة الدراسات المعاصرة، المجلد 6، العدد 1، ص 21-29.
3. الشمير، شفاء أمين، والحمادي، لطيفة عبد الله. (2026). *الهوية الوطنية في قصص الأطفال الإماراتية: دراسة في أعمال الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم*. العدد الخامس والأربعون، الإصدار الأول، فبراير 2026.
4. Lucas, Elijah. (2025). *Exploring the Role of Children's Literature in Fostering Artistic Appreciation and Preserving Cultural Heritage in Early Education*. QIT Press – International Journal of Literature and Arts (QITP-IJLA), 5(1), 1–5.
5. Sindkhedkar, S. D. (2024). *Exploring Moral Values in Classic Children's Literature*. International Journal of Humanities and Social Science Invention (IJHSSI), 13(12), 168-176.

6. Andom-Lake, Mislal. (2016). *Embracing Identity through Children's Literature*. Yale-New Haven Teachers Institute, Curriculum Unit 16.02.01, Volume II: Literature and Identity.
7. Rahmawati, Fitri Puji, Pamungkas, Onok Yayang, Ngatmini, Ngatmini, Pratiwi, Dini Restiyanti, & Herlinawati. *Folklore as Pedagogy: Moral and Cultural Values in Southeast Asian Children's Literature*. International Journal of Society, Culture & Language.
8. Vasques, Cristina Maria. (2010). *Children's Literature under the Optic on Literary Theory and Criticism*.

ثالثاً: المراجع الأجنبية

1. Hunt, Peter (Ed.). (1999). *Understanding Children's Literature* (2nd ed.). London: Routledge.
2. Hunt, Peter. (1991). *Criticism, Theory and Children's Literature*. Oxford: Blackwell.
3. Nikolajeva, Maria, & Scott, Carole. (2001). *How Picturebooks Work*. New York: Garland Publishing.
4. Nodelman, Perry. (1996). "Decoding the Images: Illustration and Picture Books." In Peter Hunt (Ed.), *Understanding Children's Literature*. London: Routledge.
5. Salisbury, Martin, & Styles, Morag. (2012). *Children's Picturebooks: The Art of Visual Storytelling*. London: Laurence King Publishing.
6. UNICEF. *Adolescent Development and Participation*. United Nations Children's Fund.
7. World Health Organization (WHO). *Adolescent Health*. Geneva: World Health Organization.

ملاحظة

- لا تمثل هذه المراجع قائمة حصرية لجميع المصادر التي تستند إليها منصة معيار، وإنما تمثل أبرز المراجع النظرية والبحثية التي أسهمت في بناء فلسفة المنصة ومعاييرها ومؤشراتها ومنهجية التقييم المعتمدة فيها.
- هذا الدليل هو المرجع الرسمي المعتمد لمنهجية التقييم في منصة معيار، ويخضع للتحديث الدوري كلما استدعت الحاجة تطوير المعايير أو المؤشرات أو إجراءات التقييم.